

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 98 – FEVRIER / MARS 2017

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Cd reviews : Red Cabbage, Rod Saint Roch, The cActus Candies, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Interview de Karen Jonas, par Christian Koch*
- *Festimax, par Jacques Donjon*
- *Bluegrass Jamboree, par Marion Lacroix*
- *Les numéros 1 uniques, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Country Christmas Cremona Italia 2016, par Pierre Vauthier*
- *Rockin' Gone Party 13, par Jacques Donjon*
- *Portrait d'artiste : Marty Stuart, par Gérard Vieules*
- *Robert Mizzell à Saint Didier au Mont d'Or, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Cd reviews : Lawson Bates, Ivas John, Johanna Hemara, Bobby Tomberlin par Marion Lacroix*
- *A la rencontre de la musique cajun et zydéco, par Gérard Vieules*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

RED CABBAGE - Lookin' Rosy



Le chou rouge n'est pas une spécialité nantaise. La légende veut que chacun des trois musiciens soit arrivé pour une répétition avec une salade de ce légume dans son sac. Le nom de cette jeune formation était trouvé. On avait bien naguère les Haricots Rouges. Cette première œuvre, une mini-galette de sept titres, est sortie dans l'hiver. Et c'est Cécilia Rollin, l'invitée sur plusieurs plages, qui ouvre l'album sur les rails... d'une chanson de routiers, ces fameux trucks songs des années 60/70. Belle entrée en matière... galopante au son du fiddle. Hayseed Dixie figurant parmi les références du groupe, c'est ici Born To Be Wild des Steppenwolf qui est traité en bluegrass.

Harold's Super Service est une country joyeuse dans le style d'un Roll In My Sweet Baby's Arms. Le violon et le dobro conduisent le long Oh Mary Don't You Weep. Comme le répertoire de Red Cabbage est du style plutôt énergique, sans allégeance au moindre morceau lent, tout du moins sur ce CD, l'album se referme par un country-rock, Still In Love With You de Travis Tritt. Lookin' Rosy est une belle carte de visite pour ce trio dynamique qui commence à collectionner les prestations autour du pays nantais, en attendant de conquérir le grand ouest... et plus.

PS Après quelques recherches, j'ai pu approprier Harold's Super Service à Merle Haggard, 7 Long Months à Hank Williams III, Oh Mary Don't You Weep à Bruce Springsteen, You Shook Me All Night Long à AC/DC et Fallin' And Flyin' à Jeff Bridges.

ROD SAINT ROCH - Routes

Rod Saint Roch a fait l'objet d'une présentation dans notre édition précédente (rubrique Rencontre Avec...). Il nous a fait parvenir son album depuis. Un premier essai dans la country pour cet auteur/compositeur/poète qui s'était exprimé jusque-là dans le musette. Quelque part entre Cabrel et Jean Ferrat cet ancien paysan nous chante avec une nostalgie certaine une campagne que beaucoup ont connue : la terre avec ses « bruyères d'autrefois, ses chemins de traverse, sa vigne abandonnée... ».

Dans l'univers de Rod, le train ne part pas pour San Fernando ou Memphis, mais plus prosaïquement pour St Flour. Il ne dépeint pas l'automne dans le Colorado mais en Dordogne.

Cela ne l'empêche cependant pas de reprendre le Tulsa Time de Don Williams ou encore Dwight Yoakam pour Guitare, Cadillacs, etc... qui s'habille de paroles françaises. L'usine n'est pas pour Pierre de la Terre. Il préfère les chemins plutôt que la chaîne.

C'était Sa Terre mais le lierre envahi les murs de la ferme et les ronces et les orties la terre qu'il a cultivée. Les Chemins De Traverse sont ceux de Cabrel qu'emprunte Rod d'une foulée alerte. Les Bruyères d'Autrefois se rapprochent de Nés Dans La Montagne de Paul Mac Bonvin, mais Trois Violettes Pour Dire Je t'Aime est plus proche de Charles Dumont ou de Franck Michael. Viens Faire Un Tour Sur Ma Route, pas en costume-cravate mais en jean usé et avec un vieux chapeau. La ville n'est plus faite pour lui, on a brûlé sa voiture, il ne peut rien dire, juste pleurer, il n'a droit à rien, il s'appelle Raymond et il est Auvergnat, donc il prendra le Prochain Train Pour St Flour.



Sur un rythme souvent country-rock les compositions de Rod Saint Martin appartiennent à l'univers de la chanson française. On peut même penser parfois à Bécaud. Sur 15 titres deux sont en anglais dont Jambalaya, et une bilingue, Jolie Louise. Rod est accompagné par d'excellents musiciens. On n'écoute plus de country française depuis Eddy Mitchell et Hugues Aufray. Raison de plus pour découvrir les chansons de Rod Saint Roch.

THE CACTUS CANDIES - Daddy Works So Hard



Une découverte sympathique et un dessin de pochette original qui aiguise la curiosité. The Cactus Candies est une formation constituée en 2015 à Nantes, ville riche en groupes. Tout comme celle des Subway Cowboys et des Till Tom Specials leur musique remonte à l'époque de Rose Maddox et de Pee Wee King, c'est-à-dire les années 40 et 50. Les chants sont partagés entre Lil'Lou, qui m'évoque plutôt Brenda Lee si je devais trouver une connotation vocale, Jull Gretschy le guitariste et Maxime Genovel le contre-bassiste. Ils sont secondés par Jean-Pierre Cardo, le pianiste le plus célèbre de la scène rock and roll française, et Maxime Kermagoret le batteur.

Il y a bien deux ballades mais ce sont les titres dynamiques qui dominent, répartis en boogie (Plantation Boogie, Food Plan Boogie, Daddy Works So Hard), rockabilly (I Wanna Be Free, Donkey Song, Turn The Card Slowly), hillbilly rock (That Chick's Too Young To Fry, Run Along), hillbilly façon Hank Williams/Ernest Tubb (Crawfish Crawl, Closing Time) et il y a même une valse, Don't Trade. Je ne pense pas qu'il y ait des reprises, ou alors fort obscures. S'il s'agit de 14 titres originaux, c'est tout à leur honneur. Les Cactus Candies feront le bonheur des festivals rockabilly ainsi que country en orientant leur répertoire vers l'un ou l'autre de ces deux genres.

INTERVIEW DE KAREN JONAS par *Christian Koch*

C'est en octobre dernier qu'est paru « Country songs », 2eme album de Karen Jonas. Il représente pour moi le parfait album de country music avec des musiques simples, les instruments traditionnels que j'aime retrouver dans la country music et des textes simples mais soignés. Tous ce que je ne retrouve plus du côté de Nashville. En exclusivité, Karen a bien voulu répondre a quelques questions pour le CWB.

<http://www.karenjonasmusic.com/>

CK : Bonjour Karen, premièrement pourrais-tu te présenter ?

KJ : Bonjour, je m'appelle Karen Jonas, je suis musicienne, songwriter et je viens de Fredericksburg, en Virginie. Quand je ne joue pas de musique, je suis à la maison avec mes trois beaux enfants, June, Hazel et PJ. Entre mes enfants et ma musique, je suis une femme occupée !

CK : Quelles sont tes principales influences ?

KJ : J'aime les grands songwriters, mes préférés sont Joni Mitchell, Paul Simon, Bob Dylan et Leonard Cohen. Plus récemment, j'ai pris certaines influences dans la country music comme Hank Williams et Dwight Yoakam

CK : Y a-t-il d'autres musiciens dans ta famille ?

KJ : Mon père jouait de la guitare quand j'étais jeune. Je me souviens de chanter avec beaucoup de chansons de James Taylor. Il m'a joué un disque de Joni Mitchell, Miles of Aisles, quand j'avais environ 16 ans. C'est alors que je savais que je voulais devenir un auteur-compositeur!

CK : Quel genre de musique écoutes tu ?

KJ : J'écoute quelques albums encore et encore ou ce que mes enfants veulent écouter! Dernièrement, j'ai beaucoup réécouté l'album "Burning Down the Horse" du groupe Wallflowers, ou Paul Simon "Greatest Hits" Etc. Parfois, nous écoutons la radio satellite pendant que nous voyageons, mais je suis connu pour changer de station toutes les 5 secondes.

CK : Il y a beaucoup de musiciens bluegrass en Virginie, est ce que tu aimes et écoutes cette musique ?



KJ : Bluegrass n'est pas mon style préféré, mais je l'apprécie. Nous avons quelques grands musiciens bluegrass ici à Fredericksburg avec qui j'ai eu le plaisir de jouer avec de temps en temps, comme Eddie Dickerson, qui joue du violon sur "Country Songs"

CK : Quelle partie du métier préfères-tu : écrire et composer, enregistrer ou te produire sur scène ?

KJ : Je suis un auteur-compositeur au cœur. Pour moi, tout le reste est deuxième. Mais j'adore jouer, surtout dans les petites salles où l'écoute est plus tranquille, c'est mieux pour recréer la magie de l'écriture de chansons. Récemment j'ai apprécié le travail d'enregistrement, c'est quelque chose que j'ai envie d'approfondir

CK : Comment travailles-tu en tant que compositeur ?

KJ : Je suis plutôt solitaire. J'ai l'habitude de m'asseoir et d'écrire des chansons d'un seul trait, mais je n'ai plus toujours le temps de le faire maintenant, donc les chansons restent dans ma tête pendant des jours ou des mois, parfois avant que je décide qu'ils sont prêts et là je les écris.



CK : Peux-tu dire quelques mots sur ton 1er album "Oklahoma Lottery" ?

KJ : "Oklahoma Lottery" est un enregistrement vraiment honnête et authentique. Nous avons fait l'album pour nos amis et notre famille ici en Virginie et avons trouvé un public beaucoup plus large. "Oklahoma Lottery" a été enregistré en direct dans le studio avec quelques-uns des meilleurs musiciens à Fredericksburg. C'est brut et réel

CK : Quelques mots sur mes chansons préférées de cet album comme "Thinkin' of You Again" ?

KJ : Pour moi "Thinkin' of You Again" est ma chanson la plus sentimentale, je l'ai écrite avec beaucoup de sincérité et je pense que cela se sent à travers de l'enregistrement

- " Suicide Sal " : C'est l'histoire sur les grands hors-la-loi Bonnie et Clyde. Je voulais le point de vue de Bonnie. Il y a des photos emblématiques d'elle en train de fumer le cigare, mais j'imagine que la vie réelle d'un hors-la-loi toujours en fuite n'était pas si glorieuse.

- " Lucky " : J'ai eu ma part d'être sur ma chance, et Lucky est une histoire destinée à capturer ce sentiment de combattre par les temps difficiles. Dans la chanson, c'est une dure nuit dans un casino. En fait, il pourrait être difficile quelques mois ou des années où les choses ne semblent pas aller aussi bien qu'ils pourraient.

- " Steppin on Your Toes " : C'est l'un de mes favorites, ça parle de vie calme, de chagrin

- " White Trash Romance " : C'était un plaisir de l'écrire et je m'intéresse à beaucoup de mots en quelques minutes. C'est une chanson drôle et je pense qu'elle colle parfaitement à l'album.

CK : Ton nouvel album s'appelle "country songs" et la chanson titre est pour moi la parfaite chanson country, il me semble que dedans tu parles aussi de Dwight Yoakam peux-tu en dire quelques mots ?

KJ : Country Songs est une chanson sur l'apprentissage de la musique country en ayant votre cœur brisé. Je venais de prendre une copie de Dwight's Guitars, Cadillacs, Etc dans un magasin de disques en tournée. J'ai parlé à un animateur de radio sur Oklahoma Lottery. Il m'a demandé quand j'ai commencé à écouter de la musique country et je lui ai dit tout récemment. Il a dit cela fait sens, parce que vous devez obtenir votre cœur brisé quelques fois pour apprécier vraiment la musique country. Cela a vraiment résonné en moi et en quelques jours j'ai écrit "Country Songs" .

- " Ophelia " : Dans Ophelia je suis comme une grande sœur qui dit à un ami de laisser tomber un mauvais gars. J'ai utilisé Ophélie de "Hamlet" de Shakespeare, je l'ai toujours sentie désolé pour elle parce que son rôle dans la pièce est assez diminutif.

- " The Garden " : C'est le seul titre co-écrit de l'album, j'ai emprunté la mélodie de mon ami Eddie Dickerson et il m'a fallu quelques mois avant que je mette des mots dessus. C' est l'un de mes favoris sur l'album, j'adore l'incroyable solo de guitare de Tim Bray.

- " Wandering Heart " : C'est un joli petit morceau de country sur une relation longue distance. "J'ai un cœur errant, et vous avez des pieds errants"

- " Whiskey and Dandelions " : Ah, être jeune et brisé par l'amour! Je l'appelle "la plus belle chanson que j'ai jamais écrite." Parce que peut-être elle l'est.

- " The Fair Shake " : Pour moi, The Fair Shake est le moment critique dans l'album où j'ai appris quelque chose de toute la lutte du reste de l'album. Il s'agit de laisser aller vers l'avant.

- " Yankee Doodle Went Home " : Yankee Doodle est une chanson folk américaine que tu dois connaître, "Yankee Doodle" est allé à la ville montée sur un poney, a collé une plume dans son bonnet et l'appelait macaroni" Tard une nuit, j'ai décidé de me demander ce qui lui était arrivé, Il a renoncé et "est rentré à la maison." C'est une sorte de chanson drôle, mais aussi une tragédie.

CK : J'ai vu beaucoup de vidéos où tu es avec Tim Bray, peux-tu nous dire quelques mots à son propos ?

KJ : Tim Bray est mon partenaire musical et mon bras droit. C'est un guitariste, un organisateur et un promoteur incroyable.

CK : Tu es une songwriter, fais-tu parfois des reprises sur scène et si oui lesquelles ?

KJ : J'apprécie jouer quelques reprises! J'aime certains choix de country classiques comme Jolene par Dolly Parton, Lost Highway par Hank Williams et Act Naturally par Buck Owens. Nous faisons également quelques airs de Dylan que j'apprécie beaucoup.



CK : Est tu déjà venue en Europe & en France ?

KJ : Pas récemment! Nous aimerions faire un voyage là-bas pour jouer de la musique bientôt, je suis contente d'avoir fait votre connaissance et je vous remercie d'écouter l'album "Country Songs"

FESTIMAX – Climax Club à Riotord (43) Eté 2016

par Jacques Donjon

A Riotord, j'y suis souvent passé. Un coin de la Haute Loire que je connais bien puisque enfant, puis adolescent on montait très souvent voir ma grand-mère qui avait une ferme et quelques vaches du côté de St Julien Moleshabate. Nous continuons à y venir puisque j y ai encore de la famille, quelques copains et ... des tas de souvenirs. « Le Climax », à Riotord, vous connaissez ? - Non, je ne savais même pas qu'il y avait un club ...

A St Bonnet le Froid, village distant d'une dizaine de Km, j'avais posé la question à plusieurs personnes. Pas à des téléspectateurs assidus, non, à des gens qui dansent Country, qui vont à Equiblues et même parfois à Craponne / Arzon. Oui, c'est vrai vous pouvez traverser Riotord sans qu'aucune enseigne lumineuse n'accroche votre regard sur l'avenue du Midi.

Pourtant, depuis plus de 15 ans le Climax a vu défiler sur sa petite scène un nombre impressionnant de pointures. J'ai appris l'existence du Climax il y a un peu plus de 10 ans lorsque sur le site de Rockarocky.com j'ai lu que Tony Joe WHITE devait passer par Riotord ... Oh mazzette ! C'était un 14 juillet. N'oubliez pas un club chic avec lumière tamisée et tout et tout. En fait, c'est une grande maison où Jérôme et son épouse ont aménagé une petite salle avec une scène. Tout pour la musique ; Rien pour l'esbroufe. Ce sont des passionnés dont les programmations s'adressent à un public de connaisseurs venus de Lyon, St Etienne, Annonay et même plus loin. Je n'ai vu personne de Dunière.

Coté accueil et ambiance, on reste dans la simplicité, la convivialité. J'ai d'ailleurs l'impression que les artistes invités sont plus considérés comme des amis que comme des stars. La soirée commençait à 16h, mais comme Jérôme m'avait dit au téléphone que Mary (et Franky) ne chanteraient que vers 20h on ne s'est pas pressés, persuadés que ce serait eux qui ouvriront les festivités. Je sais que ça va faire sourire certains que lorsque la tête d'affiche a la réputation internationale de Elliott Murphy il y a deux spectateurs qui, avant tout, sont montés dans la Haute Loire... Pour faire la surprise à Mary. Ben oui, c'est ça d'être fan !



Donc, lorsque nous sommes arrivés les FOX Y LADIES avaient déjà chanté. L'apéritif était déjà bien entamé. Et des bouteilles de la Cave Marcon il ne restait que les bouchons. Heureusement, le charcutier continuait à distribuer généreusement des morceaux de caillette et d'andouillette. Après deux macarons proposés par une charmante jeune fille, nous entrons dans la petite salle pour la deuxième partie du show des DOODS. Vous souvenez vous des groupes lyonnais Ganafoul, Factory et Killdoser, dans les années 70-80 ?

Et bien les Doods sont formés de musiciens issus des trois groupes. Ils reprennent principalement des hits des années 70 " Light my fire," « Pinball Wisard » ou " Proud Mary "Ainsi que des standards du Rock. Il est 20h FRANKY & MARY ont accordé leurs guitares. Franky & Mary : Deux guitares, deux voix auxquelles vient s'ajouter ce soir Nino à la rythmique. Tandis que les premiers convives tendent leur plateau pour le repas le duo débute sur un hit de Simon & Garfunkel.

Le but du jeu (On va dire comme ça) est que chaque chanson du répertoire soit choisie par un convive. Sur chaque table une liste est disponible. Il suffit de choisir un titre, de lever la main Et Franky & Mary l'interprètent – Le Juke box – C'est très éclectique. Des Spice Girl aux Beatles en passant par Kate Bush, Police ou Jimi Hendrix. Sans oublier des compositions de Franck Carducci dont bien sûr " Alice'seerie dream " (La plus réclamée ...issue de la version revue et corrigée de Alice au Pays des Merveilles). D'ailleurs si vous achetez le DVD, sachez qu'il a été tourné au Climax



Un soir de grand froid. Mary s'éclate. C'est un concept qui visiblement lui plaît. Libre et non conventionnel. On a même eu droit en avant-première à "Make it together" Titre phare du dernier CD de Mary Reynaud, Sorti en septembre. Je vous dirais que je suis assez peu amateur de diner-spectacle. A moins que le diner se déroule avant ou après le spectacle. Tant qu'ils ont encore quelque chose dans leur assiette et qu'il leur reste quelque chose à se raconter peu de gens prêtent attention à ce qui se passe sur scène.

D'où nous étions placés la musique était en grande partie couverte par le brouhaha des conversations. Heureusement, la dernière bouchée de fromage blanc avalée tout le monde s'est retrouvé devant le podium pour chanter et danser. Même Jérôme est venu unir sa voix à celles de Franky & Mary !



Après le dernier morceau le public est invité à se diriger vers la salle où dans quelques minutes se produira ELIOTT MURPHY. La salle n'étant pas bien grande, ceux qui ne pourront pas entrer suivront le spectacle sur un écran placé à l'extérieur. Etait-ce parce que nous étions dans un contexte plutôt intime, une ambiance club, que j'ai trouvé qu'Eliott ne jouait pas à la star ? C'est un artiste très attachant, très près de son public. Et ce soir au Climax, c'était dans les deux sens du terme. Avant de le voir ce soir, je le connaissais de nom, de réputation, mais son répertoire, sa carrière m'était totalement inconnue.

Je n'affirmerais donc pas avoir lu dans Rock & Folk qu'un jour il a déclaré que Le Rock and Roll a toujours été, et demeure une des rares choses honnêtes en ce monde. Et ce n'est pas moi qui dirai le contraire ! Au vu des vidéos visionnées sur YouTube il semble que depuis pas mal d'années il joue avec les mêmes musiciens. Fidèle en amitié, il a été proche de nombreuses Rock Stars dont David Bowie et surtout Bruce Springsteen avec qui il a partagé la scène "It takes a worried man to sing a worried song". Comme il le chante lui-même.

Entre deux titres, il dialogue avec le public, évoque avec humour et malice une époque où il filait en douce jusqu'à sa loge, pendant le concert, pour se "redoper". Il aime la vie plus que tout et ne s'en cache pas, même s'il s'est assagi. Il a aimé le luxe, l'alcool et la drogue. Les filles aussi, sûrement ... Un public de connaisseur qui boit ses paroles et comprend sûrement l'anglais mieux que moi, reprenant en chœur " Alléluja "quand Eliott interprète "I'm empty". Bien qu'il reste très populaire au Japon il se remémore sans mélancolie exagérée une traversée du désert où un soir des années 70 il a chanté à Paris devant 8 personnes.

Ce n'est pas le cas ce soir : Quand il a chanté " Last of the Rock Star " toute la salle (même moi !) reprend à l'unisson " Ouh, ouh, ouh, ouh ". Les rappels se succèdent. Le public en veut encore. Il se lance alors fougueusement dans un medley de Rock and Roll. De " Summertime Blues " à "Route 66" en passant par " Blue Suede Shoes " et "Tutti frutti".

Là, je suis dans mon élément et moi aussi je saute ! Tantôt Rock parfois plus Blues, troubadour ou poète Sur certains titres on ne peut s'empêcher de penser à Dylan La guitare et l'harmonica à portée des lèvres y sont sûrement pour quelque chose.

Nous étions venus à Riotord pour faire la surprise à Mary et nous avons découvert un club à l'ambiance plus que sympa avec des artistes qui ne le sont pas moins

BLUE GRASS JAMBOREE A OFFENBURG

par Marion Lacroix



Le 8ème Bluegrass Jamboree, qui avait débuté le 16 novembre, s'est terminé par un dernier show dans la salle du Salmen à Offenbourg (Allemagne), le 9 décembre 2016. 24 représentations avec un détour par la Suisse et la Hollande.



Pour nous mettre en bouche, le **Four-Star Grass**, un quatuor local, nous a fait un petit show très rythmé qui nous a mis dans l'ambiance. Ils sont très doués, eux aussi, et on sent qu'ils aiment ce qu'ils font.

Une fois de plus nous avons été enthousiasmés par le programme et il y avait salle comble pour le dernier show de cette tournée.

Trois groupes étaient programmés en débutant le spectacle par un duo, mari et femme, **The Honey Dewdrops**. Ils ont gagné le prix d'une légendaire radio américaine qui leur a permis d'acheter un camping-car avec lequel, après avoir vendu leur maison, ils ont sillonné, durant 2 ans, les routes se produisant dans tous les USA pour s'établir ensuite à Baltimore. Leur style est un mélange d'Americana et de Country Folk. Ce sont d'excellents musiciens qui interprètent leurs propres compositions.



Suivent les **Truffle Valley Boys**, un groupe de Bluegrass italien dont le répertoire se situe dans les années 50. Nous avons pu les voir à Craponne mais aussi au festival de Bühl, mais alors accompagné de Ruben qui était absent ce soir. Un bon groupe, très rodé avec beaucoup d'humour, pour lequel, d'après Rainer l'organisateur, il a fallu expressément installer une machine à expresso dans le bus.

Du bon Bluegrass traditionnel composé de titres devenus des classiques et piochés dans les répertoires de Ralph Stanley, Jim Eanes, Josh Graves ou Jimmy Martin.

Et enfin notre groupe féminin, composé de quatre charmantes jeunes filles, **The Goodbye Girls**, toutes végétariennes d'après Rainer. De très bonnes musiciennes toutes lauréates d'un prix de musique. Deux américaines, une canadienne et la violoniste, suédoise très blonde qu'elles ont rencontré à Boston.

*C'est un Bluegrass teinté de Folk interprété par tous les membres à tour de rôle, mais dont la plus belle voix revient à la guitariste Molly. Elle est auteur compositeur et a remporté un prix prestigieux, le Chris Austin Songwriter Awards pour ses compositions. Nous avons pu apprécier



la qualité de leur prestation et la diversité de leur répertoire.



Et pour terminer, comme chaque année, nous avons eu droit à un final rassemblant tous les groupes sur scène, y compris les Four-Star Grass, pour interpréter des titres connus, faciles à accompagner par le public, dont le classique «You Are My Sunshine» que nous avons entonnés en cœur avec eux.

ETUDE SUR LES N°1 UNIQUES

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

ETUDE SUR LES N°1 UNIQUES

Dans un précédent numéro j'avais traité le sujet des artistes qui n'avaient jamais obtenu un n°1 dans leur carrière mais un, ou plusieurs, n°2.

Et nous avons pu voir que ce fût le cas pour certains chanteurs de renom.

L'étude des n°1 uniques nous révèle également son lot de surprises, entre les artistes n'ayant eu accès au sommet du podium qu'une seule fois au cours d'une brillante carrière, et les nombreux « one hit wonder », autrement les « merveilles d'un seul succès ».

C'est toujours le Billboard qui nous sert de référence. Il s'agit de la bible des charts et autres hits-parades aux Etats Unis.

La période de référence va de 1944 à 2000, éliminant les artistes ayant poursuivi leur période de succès au-delà.

On reviendra pourtant sur certains d'entre eux.

Les années 40

13 artistes ont été n°1 à une seule occasion entre 1944 et 1949. Parmi eux le record de durée au top appartient à Tex Williams → (l'auteur de la célèbre Tennessee Waltz avec Pee Wee King) avec 16 semaines pour son fameux Smoke, Smoke, That Cigarette adapté chez nous par Eddy Mitchell. Parmi les 12 autres chanteurs (les chanteuses apparaîtront bien plus tard) on notera Jimmie Davis, ex-gouverneur de Louisiane et décédé à l'âge de 101 ans, les Delmore Brothers avec le désormais classique Blues Stay Away From Me (1949), Jack Guthrie (1945), cousin de Woody, avec Oklahoma Hills, Spade Cooley (1945) avec Shame On You et George Morgan (1949) le papa de Lorrie.



Les années 50



Ils sont également 13 sur cette période pourtant plus longue avec un record difficile à battre pour ← Leroy Van Dyke en 1951 qui resta n°1 durant 19 semaines avec Walk On By, souvent repris par la suite. Pas loin derrière nous trouvons Pee Wee King, 15 semaines n°1 en 1951 avec Slow Poke. Belle performance également des Browns en 1959 pour 10 semaines au top avec The Three Bells, une adaptation d'un succès français. Jean Shepard, décédée fin 2016, connu 6 semaines au top, Moon Mulligan 4, les Carlisles 4 en 1953 pour No Help Wanted, Skeets Mac Donald 3 en 1952 avec Don't Let The Stars Get In Your Eyes, les Louvin Brothers (1956) mais aussi Carl Perkins en 1956 avec son Blue Suede Shoes, titre qu'on associe souvent à Elvis qui pourtant ne le classa jamais.

Les années 60

Ils furent 22 à obtenir une seule fois le Graal entre 1960 et 1969. Carl et Pearl Butler → restèrent 11 semaines au top pour un titre qui ne passera pourtant pas à la postérité en 1962. Cowboy Copas, décédé avec Patsy Cline dans l'accident d'avion en 1963, fit mieux avec 12 semaines à la première place en 1960. 5 semaines fût le score d'Henson Cargill en 1967 avec Skip A Rope. Jeannie C Riley cartonne trois semaines en 1968 avec son Harper Valley PTA, hommage à la mini jupe. Parmi les 22 on trouve Little Jimmy Dickens avec son célèbre May The Bird Of Paradise Fly Up Your Nose (1965), Flatt & Scruggs (1962), George Hamilton IV (1963) avec Abilene qu'il vient de réenregistrer.



Puis, Hawkshaw Hawkins en 1963, année de sa disparition dans le crash d'avion mentionné plus haut, Jan Howard, Connie Smith (future épouse de Marty Stuart).

Les années 70

On dénombre 20 n°1 unique pour cette décade.



← Bobby Bare y figure en 1974 (Marie Laveau) malgré 70 chansons classées, Jessi Colter, l'épouse de Waylon Jennings qui vient de ressortir un album fin 2016, avec l'm Not Lisa en 1975, reprise entre autres par Deana Carter, Charlie Daniels avec son légendaire The Devil Went Down To Georgia en 1979, Dave Dudley, Johnny Paycheck pour son fameux Take This Job And Shove It, Leon Russell en duo avec Willie Nelson (1979), Billy Swan et son I Can Help (1974), enfin la BO du film Convoy, 6 semaines au top par C W Mc Call.

Les années 80

En baisse avec seulement 12 artistes. Apparaît Debbie Boone → en 1980, la fille du crooner Pat Boone, Ed Bruce (1981), Ray Charles en 1984 avec son duo partagé avec Willie Nelson sur Seven Spanish Angels, Mel Mc Daniel, les O'Kanes, Gene Watson, toujours très actif de nos jours.



Les années 90



Les années les plus riches avec 28 artistes au n°1 solitaire. Il faut dire qu'à cette période Nashville lance constamment de nouveaux chanteurs et les grands labels discographiques ne pratiquent plus la politique d'assurer la longévité des carrières. Trace Adkins ← obtient son unique n°1 avec This Ain't No Thinking Thing en 1997, Rhett Akins en 1996, John Berry (1994), Jeff Carson (1995), Anita Cochran pour un duo avec Steve Wariner en 1997, Wade Hayes (1994), Sammy Kershaw (1993), Little Texas avec My Love en 1994 et non avec God Bless Texas, seulement n°4, Mindy Mc Creedy (1996), David Lee Murphy (1995), Michael Peterson (1997), Ricochet (1996), Doug Supernaw (1993), Pam Tillis (1994), Chely Wright (1999).

Enfin Billy Ray Cyrus place son légendaire Achy Breaky Heart en 1992. Billy Dean est n°1 pour un trio en 1999 avec Alison Krauss et Kenny Rogers et LeAnn Rimes décroche le top avec non pas Blue, n°10, mais One Way Ticket en 1996.

Beaucoup d'artistes poursuivant dans les années 2000 une carrière fructueuse amorcée dans la décade précédente, nous ne citerons que ceux qui n'obtinrent qu'un seul n°1 avant 2001 : l'éphémère Chad Brock en 2000 pour Yes !, Mary Chapin Carpenter en 1994 avec Shut Up And Kiss Me, Terri Clark (1998), Rick Trevino (1996) et Tracy Byrd (1993).

Dans un prochain article nous étudierons quels sont les artistes les plus titrés de l'histoire de la country music, en n°1 mais aussi au nombre des chansons classées, et là encore de nombreuses surprises nous attendent...

COUNTRY CHRISTMAS CREMONA ITALIA 2016

par Pierre Vauthier

Au départ était prévu un voyage à Rome et Pompéi début novembre mais les 3 tremblements de terre nous ont fait changer d'avis. On savait qu'il y avait une manifestation de 3 jours country au nord-est de Venise à Pordenone (début décembre) mais depuis l'année dernière ils se sont associés avec une compétition de Reining (équitation Western) située à Cremona au sud-est de Milan et cela maintenant a lieu mi-novembre donc on y va !!!

On savait que ce serait du style de Cergy Pontoise où la priorité est pour les danseurs de line avec un programme d'environ ¼ musique country et tout le reste c'est de la pop rock et autres musiques diverses* !!!

Soit une énorme boîte de nuit avec 15 D'j samedi / dimanche (très bavards). Pour les musiques : c'est du bien réchauffé !!! Avec un son des plus minable (on dira que c'est la faute du bâtiment)!!! Seulement un chanteur le vendredi, Riccardo Cagni, et un groupe le samedi, Silverado Strings, (seul ¼ des danseurs reste sur le plancher aie !!!) donc là on ne peut pas parler d'un festival musique country, malgré la présence de nombreuses boutiques (country et équestre), de restos de Saloon (bien décorés).



Le plancher est immense 1600 m2 mais pas de sièges autour, donc les habitués amènent leur chaise et il y a aussi un championnat d'équitation Western : Reining Futurity, mais malheureusement 1 seule discipline donc au bout d'une heure on se lasse (gradins assez vides sauf pour la finale), il y a aussi une grande concentration (pas de bikers) mais de chiens il y en a de partout et de toutes les marques, de tous modèles, de partout bref de toutes les races !!!

TRAJETS ET MOTEL : on part le jeudi matin de Colombe 38 jusqu' au Fréjus par une belle journée, une fois arrivés à Suze ce sera du brouillard jusqu'au retour le lundi et après le tunnel on revoit enfin le ciel !!! Trajet de 485 kms, la raison pour laquelle on arrive la veille. Pour les hôtels c'est déjà tout complet, on trouvera un motel bizarre situé à 30 kms mais avec un accès facile par autoroute à 20 minutes pour nous rendre à Cremona sur le site.(pourquoi bizarre ? parkings particuliers en box devant les chambres avec store pour cacher l'auto, une porte d'entrée normale donne sur une chambre grande et propre avec de grande glace !!!, un grand lit 3 places, un frigo plein de bouteilles, une télé (où au milieu des chaînes enfants 6 chaînes X en clair et en permanence, donc les parents faites attention) ???, une salle de bain avec bidet en plus (gamelle du chat en dauphinois) courant en Italie et une autre porte donnant sur un couloir (pour se barrer si le conjoint arrive), là tu te fais un film !!! où c'est pour rejoindre la salle du p'tit déjeuner, mdr !!!.

VENDREDI, la manifestation ouvre à 10 h du matin mais mon instinct me dit de ne pas y aller avant 14h (on visitera la ville de Fiorenzuola d'Arda située à 4 kms) puis c'est direction le palais de foire, pas de problèmes de parking et pas de queue à la caisse on prend le forfait 3 jours, effectivement c'est désert donc on va voir les bars, les boutiques et les chevaux pour s'occuper et le temps est long.

Malgré le programme prévu il n'y a rien avant 17 h, arrivent un Dj et environ 70 danseurs et danseuses de 3 clubs sur un parquet de 1600 m2 cela fait vide. Il y aura un chanteur solo de 20h à 21h30 chapeau de cowboy mais répertoire en général pop rock mais c'est tristounet, les gérants des boutiques tournent en rond et font la gueule ou dorment, on part vers 22h (fermeture prévue 1 heure). Donc le vendredi n'est pas intéressant on aurait dû faire le trajet ce jour là et faire l'économie d'une journée et d'une nuit !

SAMEDI on fera un tour dans Cremona vite fait, pour un samedi la ville est déserte et seul la présence de nombreux migrants qui font la manche de partout, donc on arrive à la manif vers 13h30. Pour le parking on a de la chance on trouve une place pas très loin et il y a du monde enfin. D'habitude je n'aime pas trop la foule mais là elle est nécessaire.

Pour les danses ce n'est pas comme chez nous où c'est la quantité qui prime !!! Mais eux c'est d'abord la qualité (un plus pour les yeux) et ça tourne en boucle, (tout le monde danse la même chose (ce n'est pas l'anarchie comme chez nous) et ils frappent des pieds sur pratiquement toutes leurs chorées (Tush Push compris). Il y a aussi plus de danseurs de Two Step (danse en couple) avec le record de Western Barn Dance : plus de 800 couples Impressionnant !!!

On trouve beaucoup plus d'hommes que chez nous autres et tout le monde est quasiment habillé country mais certains plus dans le style des rodéos et des parades urbaines, bien loin de la simplicité des dance Hall country Américains. En clair : ils sont plus royalistes que le roi !!! La majorité des pratiquants c'est entre 20 et 40 ans, nous on faisait papi et mamie : limite redneck mdr !!! Par contre, s'ils pensent être représentatifs de la country Américaine comme chez nous : eux aussi ils ont tout faux !!! Donc comme en France la réponse sera : Si, ma qui siamo in Italia !!! Traduction : oui mais ici on est en Italie !!! MDR aussi !!!

DIMANCHE : c'est un peu plus calme que le samedi et beaucoup partent vers les 18 heures à cause de leur trajet car nombreux sont ceux venus de toute l'Italie et de Suisse Germanique & Italienne (vue les plaques des autos) on ne rencontrera qu'une Parisienne.(il y avait d'autres Français que nous ???).

On ne dansera pas trop mais la position debout nous a beaucoup fatigués pendant ces 3 jours ainsi que les allées et venues pour aller s'asseoir dans le bâtiment des compétitions chevaux pour pouvoir poser notre derrière (les tables des restos et des saloons ne donnent pas sur la piste de danse pour éviter que les danseurs monopolisent les chaises et les tables). On y mangera vers 17h30 puis on partira vers 18h30, la manif ferme à 19h. (Pour l'alimentation c'est correct mais les prix sont élevés AIE !!! exemple la mousse 5 euros le verre !!!)

Comme d'habitude c'est notre vécu mais à vous de voir et de profiter de notre expérience si cela vous intéresse !!!

*La mauvaise nouvelle country pour 2017 ???

Après avoir inventé le style catalan et que 3 ans après des danseurs ont disparu car leurs articulations n'ont pas tenu avec des problèmes irréversibles !!! il faut trouver du nouveau soit : La Pop Line Dance !!! C'est quoi : une copie de la New Line avec un nouveau nom pour la remettre sur le tapis et là c'est encore adieu à la musique country et ce qui l'entoure !!! (Ce que fait déjà un club dans le midi) mais pour les nouveaux pigeons ce sera toujours sous l'appellation de la country !!! À moins que vous ne tombiez pas dans ce nouveau dérapage de modernisation soi-disant (car leur but c'est avant tout de vous prendre votre pognon, c'est leur fond de commerce) car la culture country ils n'en n'ont rien à foutre et la tuent à petit feu !!! Donc vos bottes et chapeaux : c'est direction les braderies si vous tombez dans ce piège-là !!! En espérant que cela foire comme les autres inventions que l'on incruste dans notre country depuis 2008 !!! (Les Américains moins cons ne le font pas !!!).

ROCKIN' GONE PARTY 13

par Jacques Donjon

St Rambert D'Albon *le 19 novembre 2016*

Réflexion stupide ? La première édition de la Rockin'Gone s'était déroulée (dans une ambiance un peu exaltée) au Rail Théâtre (A Lyon) Mais même en poussant les murs, on aurait été loin de faire entrer tout le public présent ce soir à la 13^e édition de ce rendez-vous Rock and Roll devenu au fil des années aussi incontournable que pour les country gones le festival de Craonne / Arzon. La salle Polyvalente de St Rambert D'Albon n'est pas une petite salle des fêtes de village. Je ne connais pas sa capacité maximale, mais ce soir, nous ne devons pas être loin de la saturation.

La piste de danse n'a pratiquement pas désemplie de la soirée Et parfois, les couples étaient tellement serrés qu'ils en arrivaient à presque se gêner. Il faut dire que chaque année l'Association Rockarocky.com nous propose un programme varié et toujours de qualité. Et même pendant les changements de plateau les morceaux que propose aux danseurs le D.J. Bernie c'est du ROCK. Du vrai ! Alors qu'il existe des chorégraphies country sur des variétés Pop, vous n'entendrez pas ACDC, Metallica ou Dark Funk ce soir dans la salle polyvalente de St Rambert. En fin d'après-midi, EDDIE & The Head Star ont déjà donné à un public de passionnés au Bibiyoubar un aperçu de la musique qui sera Reine ce soir.

C'est un autre groupe français : The CACTUS CANDIES, venu de Nantes, qui débutera la soirée. Un groupe à géométrie variable – Deux guitares, une contrebasse, trois chanteurs auxquels viennent s'ajouter ce soir un batteur et un clavier - J'en profite pour noter que les quatre groupes que nous verrons ce soir auront chacun leur pianiste. La soirée débute et après nous avoir demandé si tout va bien, histoire de chauffer la salle, Lil', jupe rouge et bottes noires, débute par "Humdinger" suivi de "Daddy works so hard".



Le répertoire oscille entre Hillbilly et Rockabilly On aura d'ailleurs droit à un titre de Johnny Burnett. Le plus souvent dans le groupe c'est Lil'qui chante, laissant parfois pour un ou deux titres le micro à chacun de ses comparses. Elle ne rate pas une occasion de nous rappeler que un CD est en vente et que pour une modique somme supplémentaire le Père Noël déposera sous le sapin leur nouvel album. Je crois, d'ailleurs, que " No more time ", le titre qu'ils nous ont joué en avant-première, figure sur cet album.

Est-ce que vous aimez le Blues ? Alors vous allez aimer : JOACHIM THINDER HOLD & His Band. C'est un groupe norvégien au passé déjà bien rempli. Joachim, un virtuose qui sait tirer de sa guitare des sons tellement déchirants ... Il se dégage du groupe un charisme certain : Ils "occupent la scène" J'ai vu certains musiciens de blues, des virtuoses, juste remuer un pied pour marquer le tempo. Et c'est tout ! Là ce n'est pas le cas ! J'avoue ne pas avoir reconnu beaucoup de titres dans leur set ... Et vous ? Ah ... Vous connaissiez déjà ...



L'artiste qui arrive ensuite nous rapproche d'une forme de Rock n'Roll un peu oubliée par les " non passionnés" Ce sont les vraies racines du Rock and Roll. Ce mélange Big Band, Swing et Be Bop que les français ont découvert (Parfois à contre cœur pour certains ...) après la Libération. Les années 40, début des années 50. Oui, ce soir ça swingue, ça chauffe Oui, ça chauffe. Car, de visu, la sueur qui dégouline du front de Jackson pour s'écraser sur la scène ... Ça devait chauffer un max ! Apparemment aucune playlist n'était établie et JACKSON SLOAN & The Davies Rhythm Combo faisaient "cela au feeling ", du genre " Tiens, maintenant j'ai envie de jouer ça ..." Jackson se tourne vers ses musiciens, bref conciliabule ... Tata ... Bili Bop ... Doo la ... Les saxos se concertent du regard, se tournent vers les autres musiciens et ... C'est parti !

Un show très Swing, Rock n Roll, mené à un rythme d'enfer Il n'aurait suffi à Jackson que les chaussures et on aurait eu un son de claquettes. Vous l'auriez vu faire des Up back shoes, de le voir danser avec brio et énergie vous auriez été épatés. Excepté " I 'm Walkin "" et " See you later Alligator" et quelques autres titres qu'il me semble avoir déjà entendu j'ai surtout apprécié la musique sans pouvoir toujours reconnaître les titres. Un show, d'une simplicité, d'une rigueur et d'une gentillesse que nous a donnée Jackson ... Je ne citerai qu'un exemple : les deux filles qui sont montées sur scène pour danser le Rock avec lui et à qui il a complaisamment servi de cavalier pendant un solo saxo – guitare.

Et oui, c'est ça aussi le Rock n Roll (non commercial) La gentillesse, la compréhension. Le respect d'une part, d'une autre. Dans mes comptes rendus précédent j'ai déjà évoqué cet aspect Artiste – Public, qui semble assez peu compris par les services de sécurité des grands rassemblements. Mais vu les événements récents on les comprendrait. Mais dans les années 60 – 70 certaines violences gratuites étaient-elles justifiées ?

Le groupe suivant est celui qui, sans conteste, m'aura le plus enthousiasmé. Les rares copains que j'ai croisés à la fin de la soirée "Alors Jacques ... Something Else, Roll Over Beethoven, Rip it up ... T'as dû t'éclater !" Oui, heu, c'est vrai.. Quand. Crazy Little Peter les a présentés " Ils ont accompagné Bill Halley, Gene Vincent, Chuck Berry et tant d'autres ..." Avant le premier riff, je les aimais déjà ... Bien sûr, certains feront la grimace quand j'avouerai que lorsque les WILD ANGELS ont interprété "Something Else " " Summertime Blues " "Johnny B Good " "Good Golly Miss Molly "ou " Great Balls of Fire" Même si je connais parfaitement (et possède) les versions originales, ce sont les versions "Johnny – Eddy – Dick " qui me reviennent en mémoire ... !

Ce que je regrette pourtant, c'est que dans les différents concerts de Rock assez peu d'artistes citent et reprennent des titres de Buddy Holly – Carrière trop courte. Mais Grand artiste – Non ? – Les Wild Angels sont un pur produit du Rock n Roll Revival. Sobres (musicalement) sur scène. Ils n'ont pas besoin d'effets de scène extravagants pour faire passer leur musique. Le Rock N'Roll, c'est une musique, un spectacle aussi. Mais pas une caricature. Même si nous revendiquons notre musique, notre look "Teddy Boy", nos danses ... Mais les clichés stupides on les laisse aux téléspectateurs de TF1. S'il y a une preuve irréfutable que le Rock and Roll est bien vivant, c'est le public présent ce soir dans la Salle polyvalente de Saint Rambert D'Albon !

PORTRAIT D'ARTISTE : MARTY STUART par Gérard Vieules

John Marty Stuart né le 30 septembre 1958 à Philadelphia, Mississippi, USA, est un chanteur-compositeur américain de musique country.

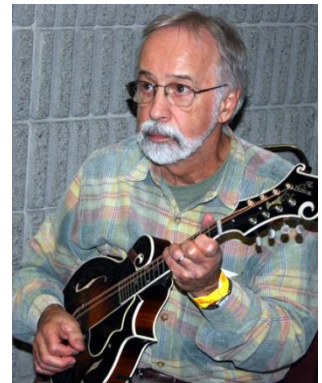
Il crée une musique faite d'une fusion éclectique de rockabilly, honky tonk et musique country traditionnelle. Au début des années 1990, il connaît un grand succès avec la sortie de nombreux Hits.



L'enfant prodige musical.

Dès son plus jeune âge, passionné par la musique country il apprend à jouer de la guitare et de la mandoline. À l'âge de 12 ans, ← Marty Stuart commence à jouer avec le groupe bluegrass The Sullivan Family.

Il fait la connaissance de Roland White →, alors membre du groupe.



En 1972 Roland White invite Marty Stuart à jouer avec lui avec le Nashville Grass sur un concert dans l'état de Delaware (sur la côte Est des États-Unis).



Après cette prestation, Roland demande à Marty d' être permanent dans le Band de ← Lester Flatt dont il fait partie.

Marty est resté dans ce groupe jusqu'à ce que Lester Flatt cesse son activité en 1978 en raison d'une santé défaillante.

Il décède d'une insuffisance cardiaque à Nashville le 11 mai 1979, à l'âge de 64 ans.



Agé seulement de 14 ans Marty apparaît ainsi dans la 5^{ème} saison de "Hee-Haw", un spectacle de variétés de télévision américaine présentant de la musique country.

Marty va alors faire équipe avec ← Vassar Clements et plus tard avec Doc Watson. →

En 1979, il sort un premier album solo sous le label "Ridge Runner Records" et rejoint en 1980 le Band de Johnny Cash.



1982, il sort un deuxième album appelé "Busy Bee Cafe" sous le label "Sugar Hill Records"; ces deux albums de Bluegrass ne récoltent pas le succès escompté.

1983, Marty Stuart épouse Cindy, une fille de Johnny Cash. Ils divorcent cinq ans plus tard, et n'ont pas d'enfants.

1985, Marty quitte le Band de l'homme en Noir afin d'entreprendre une carrière solo; il signe avec le label Columbia Records et l'année suivante, il sort un album dans lequel la chanson "Arlene" sera classée 20^{ème}, dans le Top 100 du Billboard Country Songs.

Un 2^{ème} album voit le jour "Let There be Country" qui ne sera pas publié par le label; un peu découragé, Marty retourne dans le Mississippi et Jerry Sullivan l'invite à rejoindre les "Sullivans" (groupe évangélique Bluegrass) en tant que mandoliniste.

1989, Marty se rend à Nashville et signe un contrat avec MCA Records.

1990, premier album "Hillbilly Rock" avec ce label; deux chansons vont connaître un franc succès, "Hillbilly Rock" rentre dans les premières places des Tops, chanson suivie par "Western Girls". Les critiques sont positives, on retient dans cet album la reprise de la chanson "Cry! Cry! Cry!" de Johnny Cash.



En 1991, il lance un autre album, "Tempted", et la chanson éponyme se classe rapidement dans les Tops.

Toujours en 1991 Marty co-écrit avec Travis Tritt une chanson appelée "Whiskey Is not Workin' "; la chanson est enregistrée en duo sur l'album de Travis, "It's All About to Change".

En 1992, son ancienne maison de disques, Columbia, publie finalement son album "Let There Be Country".

Cette même année, Marty sort l'album "This One's Gonna Hurt You"; la chanson titre de l'album en duo avec Travis Tritt, publiée comme single, se classe dans le Top Ten et l'album sera le premier album d'Or pour Marty.

1995-1996 deux albums voient le jour: "Kiss me I'm Gone" dont la seule chanson éponyme connaît un succès; l'autre album "The Marty Party Hit Pack" ne marque pas les foules, les ventes sont faibles, cela conduit Marty à faire des concerts sur Nashville.

Le 8 Juillet 1997, Marty Stuart épouse la légendaire chanteuse de musique country → Connie Smith.

La cérémonie a lieu dans la réserve indienne Pine Ridge. (4^{ème} mariage de Connie qui a 5 enfants de ses unions précédentes).

Connie et Marty se sont rencontrés dans les années 1960. Quand il a vu Connie se produire à un de ses concerts, il a dit à sa mère qu'un jour il l'épouserait.

1998, il aide sa femme à produire un album "Connie Smith" sous le label Warner Bros.



Il sort pour lui-même l'album "The Pilgrim", qui ne connaîtra pas un grand succès.

2005, il crée son label " Superlatone Records ", pour commercialiser et produire des enregistrements de Musique Southern Gospel and Roots. Des collections sont produites , Souls' Chapel, Live at the Ryman, etc.... Au mois d'octobre de cette même année, sort un album concept "Ballads of the Lakota", par lequel il rend hommage à la culture Sioux.

Concerts, films (Tom Sawyer, American Music Shop.. etc) et spectacles font le quotidien de Marty; Il présente sur la RFD-TV l'émission "The Marty Stuart Show" qui fait la promotion de la musique country traditionnelle à l'image de ce qu'était "The Porter Wagoner Show"(une

émission de variétés produite par Porter Wayne Wagoner de 1960 à 1981.

Marty Stuart est membre du conseil d'administration de la Country Music Foundation après en avoir été président; il est également membre du Grand Ole Opry depuis 1992.

Il s'est produit en France sur le Festival de Craponne en 2004.

ROBERT MIZZELL A ST DIDIER AU MONT D'OR

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour - Photos Jacques Donjon

28 janvier, près de Lyon

Organisation Old West Country de St Cyr au Mont D'Or

On s'attendait à quelque chose de grand vu le succès des réservations, ce fût énorme. Plus d'un mois avant la date de la soirée les 500 places s'étaient envolées et il s'en échangeait encore sur Facebook quelques jours avant. Le monde de la danse établi la notoriété des artistes non pas d'après leur popularité aux Etats Unis ou de leurs succès dans les charts mais selon les chorégraphies créées sur leurs chansons. Ainsi Alan Jackson ou Brad Paisley n'auraient pas reçus un meilleur accueil que celui réservé à Robert Mizzell lorsqu'il s'est présenté avec ses musiciens sur la scène du vaste Espace Laurent Bonnevey (personnalité née à St Didier).

Les danseuses que j'avais convoitées en salivaient d'avance. Personnellement je le connaissais d'après ses albums qui sont très bons. Restait à le juger sur scène. Il est indéniable que ce Louisianais établi en Irlande pour l'amour d'une femme était précédé d'une solide réputation auprès des danseurs de l'hexagone, de Toulouse à la Lorraine, car la liste des départements de provenance du public qui se massait dans les gradins et sur le plancher donnée par Marie l'organisatrice était impressionnante.



Avec humour le chanteur nous révéla qu'il fût fort surpris de recevoir une invitation à se produire en France. Il ne connaissait notre pays que d'après des vacances passées en Provence. A plusieurs reprises il nous confie combien il était heureux de se produire à St Didier pour sa toute première prestation dans notre pays. Il pouvait affirmer par la suite que son vœu le plus cher était de revenir, surtout après avoir constaté que le stock de son dernier album apporté dans sa valise s'était rapidement retrouvé dispersé dans les poches des danseuses, dédicaces et selfies en prime. Sacré Robert ! Il faut dire qu'il est éminemment sympathique et communicatif sur scène (et au dehors), ce qui manque à de nombreuses stars vues précédemment notamment à Gstaad. Mizzell a simplement compris qu'outre le fait de remplir un contrat pour lequel il a été payé, un artiste doit aussi, et surtout, avoir le respect de son public. Robert Mizzell possède une voix chaleureuse qui lui permet d'aborder les reprises les plus diverses dans un registre très large allant de Johnny Cash à Josh Turner (Your Man et Firecraker).

Son concert s'est déroulé en deux parties et était surtout construit sur des reprises de classiques de la country music avec quelques-unes de ses propres chansons glissées de temps à autres, mais très peu comme le déplorait Georges Carrier.

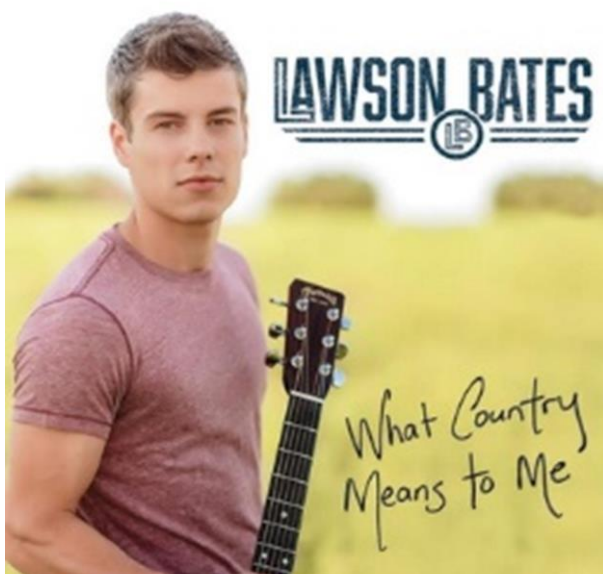
Le choix de Mizzell était cependant le bon car le public était ravi et rarement il nous aura été donné d'entendre autant de perles qui auront jalonné l'histoire de la musique country. Impressionnant ! Robert Mizzell est fier de ses influences et sait avec brio rendre hommage à ses pairs. Il nous offrit un medley de succès de Merle Haggard (Fighting Side Of Me, Mama Tried...), un de Buck Owens (My Heart Skips A Beat, Love's Gonna Live Here, Hello Trouble), et un de Kenny Rogers (Ruby Don't Take Your Love To Town, The Gambler, Ruben James). On a eu du Cash (Folsom Prison Blues, Ring Of Fire, The First Time I See Johnny Cash Sing I Walk The Line), du George Jones (The Race Is On et une très belle version de He Stopped Lovin' Her Today), du Strait (The Fireman),



Alan Jackson (Chattahoochee, Don't Rock The Juke Box), Garth Brooks (If Tomorrow Never Comes, Friends In Low Places), Ernest Tubb (Thanks A Lot), ainsi que d'autres grands classiques appréciés de tous : Today I Started Loving You Again, One More Last Chance (Vince Gill), Proud Mary, Sweet Caroline, Wabash Cannonball ou encore On The Road Again. De son propre répertoire Mizzell interpréta Gone, Gone, Gone, Travellin' Shoes, Down On The Bayou, Sally Ann (plébiscité par le public), City Of Shreveport.

Mizzell présente chaque chanson, sert des mains, prend du plaisir sur scène et forcément en donne. Il était accompagné par des musiciens qui sont pour la plupart à ses côtés depuis plusieurs années. Un guitariste soliste assis, c'est rare, mais qui tient également la pedal steel guitar, un violoniste, un pianiste, un bassiste et un batteur. L'artiste était ravi, le public, danseurs et non-danseurs, aussi, et l'organisatrice était aux anges. Qu'exiger de plus ? Revoir Robert Mizzell en France ? C'est plus que probable.

CD REVIEWS par Marion Lacroix



Lawson Bates/What Country Means to Me

Un jeune chanteur de 24 ans qui vient de sortir son deuxième album Country. Il est né dans le Tennessee, dans une famille très croyante où la foi et la musique faisaient partie du quotidien.

Son style est moderne mais un genre moderne traditionnel, malgré son jeune âge. Huit des douze titres sont de sa composition ou co-écrits. Une reprise, sa version du succès d'Aaron Tippin « You've Got To Stand For Something ».

Les titres alternent entre des morceaux rapides et plus lents avec deux duos avec une jeune et jolie artiste de 18 ans, Emily Ann Roberts de Knoxville Tennessee, qui a participé à plusieurs shows TV et a déjà quelques singles à son actif en plus de sa belle voix. Ils chantent ensemble notamment « I'll Love Again » et le Country Gospel, « I Have Decided ». Il interprète "The Way You Look Tonigh" à la façon crooner, et ça se laisse bien écouter. Mais son titre phare pour moi est « What Country Means To Me » que je trouve excellent. Il a aussi une carrière TV puisqu'il joue, avec ses parents, dans la série US « Bringing Up Bates ». Un bon CD qui nous démontre que même à Nashville on peut encore trouver des jeunes talents qui ne font pas du Country-Pop.

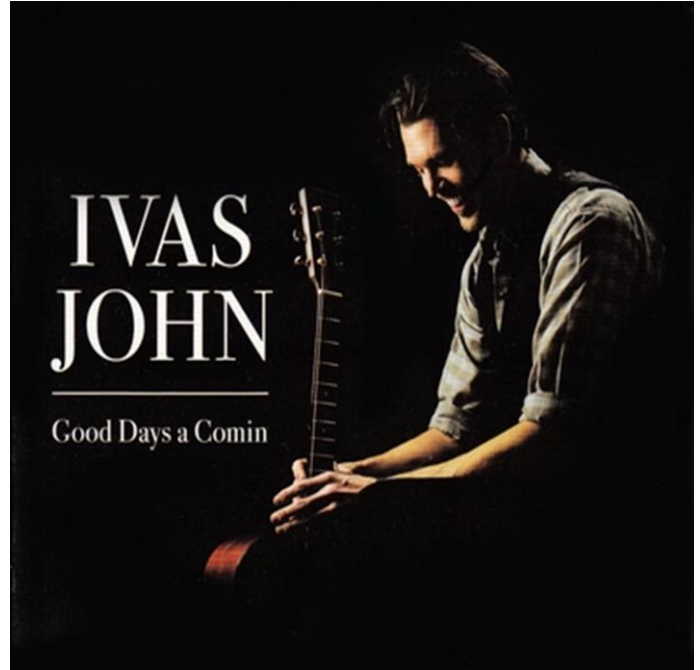
Ivas John/Good Days A Comin

Un jeune américain d'origine Lituanienne dont le père a joué au théâtre et sur la scène du Folk et Blues à Chicago dans les années 60. Il a donné le goût pour la musique à son fils.

Il a une façon de jouer et d'interpréter ses chansons un peu à l'ancienne, ce qui fait le charme de cet album.

C'est un excellent guitariste entouré de bons musiciens. Son style se rapproche du Bluegrass avec une touche de Blues, voire Jazz, et une voix qui n'est pas habituelle dans ce genre.

Il a composé ses chansons avec l'aide de son père, mais a aussi pioché dans le répertoire traditionnel du Bluegrass avec « Dark As A Dungeon » ou « Greenville Trestle High » qui a été un succès du regretté Doc Watson.



Johanna Hemara/I Yodel In My Dreams



Une australienne, fille de la ville, Johanna Hemara est une yodeleuse hors pair qui vous transporte au Tyrol, mais en Australie. Elle a commencé la scène avec ses parents autour de Sydney dès l'âge de six ans. Elle a de qui tenir puisque sa mère était autrichienne. Alors j'ai découvert cette jeune personne et cette voix assez exceptionnelle qui m'a ravie de suite. On aime ou pas ce genre que certains qualifieront d'ancien, mais moi-même je suis fan du yodle.

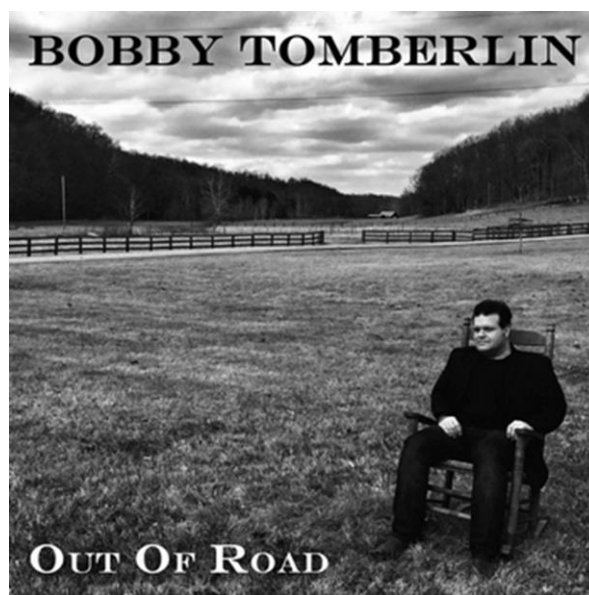
Tous les titres de son album ne sont pas chantés de cette façon mais une majorité. Ça commence par une bonne version du fameux « Only You » des Platters suivi de « Just A Yodel For Me » dont je ne vous dévoile pas le style ! Une autre chanson que je trouve très bonne est un yodle local hawaïen « Kamuela Yodel ».

Son CD est composé de chansons lentes et bien rythmées pour qu'il y en ait pour tous les goûts.

Bobby Tomberlin/ Out Of The Road

Il nous vient de l'Alabama ou il a été DJ à onze ans et à l'époque avait interviewé des vedettes comme Johnny Cash, Waylon Jennings ou Keith Whitley. Plus âgé il a composé pour beaucoup d'artistes et quelques n°1 dont « One More Day With You » pour Diamond Rio. Il fait toujours partie des compositeurs chez Curb. Une de ses dernières compositions a été « Country » pour Mo Pitney qui a co-écrit avec Bill Anderson et Mo.

Il a fait de la TV et des apparitions dans plusieurs films. Mais il a aussi fait de la scène, notamment à la Grand Ole Opry avec Larry Gatlin, mais aussi icones comme il dit, Vince Gill ou John Anderson. Il d'ailleurs quelques duos sur ce CD avec Vince Gill, Bill Anderson, Bobby Bare, Sylvia et autres.



Ça nous donne un CD classique et très cool à écouter.

A LA RENCONTRE DE LA MUSIQUE CAJUN ET ZYDECO ***par Gérard Vieules***

La Fayette

La musique cadienne ou musique Cajun des habitants francophones de la Louisiane, est un mélange de genres musicaux et d'influences culturelles en particulier des ballades des Acadiens du Canada. La musique Cajun a influencé la musique populaire américaine en particulier la musique country.

Les Cadiens n'étaient pas les premiers francophones à s'installer en Louisiane. La Louisiane était une colonie française découverte en 1684. À la fin du 18ème siècle, des francophones venant de Normandie, de Bretagne, et des environs de Paris se sont installés en Louisiane. Ces réfugiés (les Cadiens) se sont ajoutés aux Louisianais francophones déjà présents et qui venaient du Québec actuel ou de France.

Le 28 juillet 1755, les Anglais commencent à déporter plusieurs milliers de colons français installés à la pointe orientale du Canada, sur une péninsule appelée Acadie. Pour d'autres, établis dans les mangroves du delta du Mississippi, ils donneront naissance à la communauté des « Cajuns » (une déformation du mot Acadien). Ils seraient aujourd'hui 800.000 mais très peu parlent encore l'ancien dialecte français.

Cette population a été déportée durant la seconde moitié du 18ème siècle en provenance de ce qui est aujourd'hui la Nouvelle-Écosse, l'Île-du-Prince-Édouard et le sud du Nouveau-Brunswick. La déportation des Acadiens fait partie de l'histoire avec ce que l'on appelle "Le Grand Dérangement".



Maison Acadienne et Bayou

Le Cajun est la musique des blancs descendants d'acadiens. C'est une forme de musique francophone traditionnelle de Louisiane aux influences multiples (folk, blues, musique créole), traditionnellement interprétée au chant, mélodéon, violons, guitare et 'tit fer (triangle). Elle est encore vivante et chantée en français, même si la pression anglophone est grande.



L'artiste Marc Savoy est né le 1er octobre 1940 à Eunice en Louisiane, est un accordéoniste américain de musique cajun.

Il a fondé le groupe "Savoy-Doucet ← Cajun Band" avec Michael Doucet.



Sa fille Sarah Savoy → habite à Paris en France et elle suit les traces de son père.

Les textes des chansons sont donc généralement en cajun, ce patois de français riche en expressions locales. Dans la musique cajun le violon est incontournable à côté de l'accordéon. L'un des meilleurs endroits pour écouter la musique cajun est sans doute le "Mulate's", → (Restaurant de spécialités louisianaises sur fond de musiques et danses), qui est présent à Breaux Bridge (près de Lafayette), à La Nouvelle Orléans et à Bâton Rouge.



En France existent quelques groupes spécialisés dans la musique Cajun, par exemple le groupe ← "Pain D'Maïs" basé en Bourgogne et bien installé dans le paysage cajun français depuis plus de 10 ans, groupe que nous avons rencontré sur le "Country Roques Festival" en 2016.

Cette musique est née dans les bayous, au cœur du Pays Cajun. De nature très chaleureuse, les Cajuns placent la musique et la danse au cœur de leur culture et de leur vie quotidienne. Ils incorporent à leur musique traditionnelle les instruments et les rythmes des différentes cultures présentes en Louisiane : africaine, indienne, allemande (avec notamment l'accordéon). De ce « melting pot » résulte un nouveau style musical aux chansons mélancoliques et romantiques mais au rythme très entraînant. Toutes les générations - de 7 à 77 ans participent aux bals, régulièrement organisés dans le Pays Cajun.

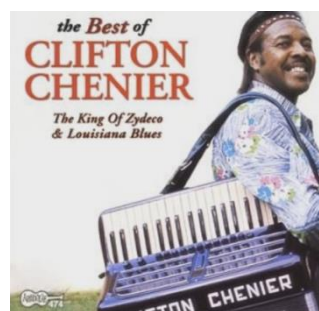
Mais changeons de style pour nous retrouver en terre "Zydeco".

Le Zydeco est la musique des noirs, plus proche du blues que la musique cajun, la guitare y est un instrument de base. Le mot "zydeco" vient probablement du terme "zarico", sans doute à cause de la célèbre chanson "les haricots sont pas salés". Ce terme "zarico" désignait les noirs si pauvres qu'ils n'avaient pas les moyens d'acheter de la viande et se nourrissaient essentiellement de haricots.



Le maître incontesté du Zydeco fut Clifton Chenier surnommé : "King of Zydeco".

Nous avons découvert en 2014 sur le festival Country Rendez-vous de Craponne, le groupe ← Whiskey & Women. Un trio avec Renee de la Prade (son père est professeur et accordéoniste français) Rosie et Joan. Leur style musical est un mix de musique celtique et zydeco appelé "Culann's Hounds". Notons que les styles Cajuns & Zydeco se mélangent souvent.



Un peu d'histoire :

La Déportation des Acadiens est une expression utilisée pour désigner l'expropriation massive et la déportation des Acadiens, peuple francophone d'Amérique, lors de la prise de possession par les Britanniques d'une partie des anciennes colonies françaises en Amérique, dans la seconde moitié du 18ème siècle. Dès 1720 les premiers plans de la déportation massive sont dessinés. Le 28 décembre 1720, à Londres, les Lords ont écrit : « Il nous semble que les Français de la Nouvelle-Écosse ne seront jamais de bons sujets de Sa Majesté... C'est pourquoi nous pensons qu'ils devront être expulsés ».

En 1763, la France cède ses colonies américaines à la Grande-Bretagne et le gouvernement britannique donne 18 mois aux Acadiens pour quitter l'Empire britannique et gagner une colonie française. En 1766, les Acadiens sont officiellement autorisés à s'installer au Québec; certains, commenceront à se regrouper en Louisiane, devenue colonie espagnole. En 2010 on dénombre environ 700 000 acadiens dont 520 000 en Louisiane, 80 000 au Texas et 100 000 dans le reste des USA.



L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des organisateurs et des groupes. Consultez internet ou votre presse locale pour les horaires et autres précisions.

CWB : l'organe de presse qui soutient la musique live.

Alan Carter-18/02 Vernouillet (28), 25/02 Azerailles (54), 18/03 St Sernin (07), 25/03 Pont de Vaux (01), 02/04 Belhomert (28) →

Apple Jack Country Band-04/03 Déols (36)

April May-11/03 Festival de Jenaz (CH), 18/03 Segonzac (16)

Aziliz Manrow-24/02 Oncle Scott's Ormoy (91), 11/03 Pavillon sous Bois (93)



Aziliz Duo Darä-17/03 l'Amusette Herblay (95), 18/03 Méry sur Oise (95)

Backwest-11/02 Le Cendre (63), 18/02 Pauillac (33), 05/03 Verny (57), 12/03 Salindres (30), 18/03 Fos sur Mer (13), 25/03 St Julien de Concelles (44), 08/04 Cafeteria Cora Alès (30)

Blue Night Country-18/02 Tavaux (39), 11/03 Mouchard, 12/03 Sochaux (25), 19/03 Levier (25), 25/03 Arcey (25), 31/03 Caf Cora Montbéliard (25), 01/04 Golbey (88), 08/04 Froideconche (70)

Cajun Bouexi Band-25/02 Fougere, 11/03 Haute Savoie

Conniving-04/03 T'Chaplin Thionville (57), 09/04 La Croix sur Meuse

Country Roosters-18/02 Biarritz

Eddy Ray Cooper-03-04/03 Chalet des Moissons Balma (31), 09/03 Privat Bowling Pub Narbonne (11), 07/04 Café Rock'n Bar La Souterraine (23), 08/04 Gouesnou (29), 09/04 Backstep Café Théâtre Vichy (03)



← **Frères Bandini**-03/03 l'Archimait Chambéry, 09/03 le Jeudis de Lurcy Lurcy-Lévis (03), 10/03 Bistrot Culture Ainay le Château (03), 11/03 le Perceval Montluçon (03), 18/03 Tour du Monde au Manège Chambéry + soir Gumbo Party St Cassin (73)

G G Gibson Trio-11/02 Red Barrel Montélimar (26), 24/02 V & B Aubenas (07), 02/03 Rock à Gogo Mormoiron (84)

G G Gibson Band-24/03 Planète Rock Le Pontet (84)

High Rollers Band (USA Colorado)-08/04 Pessac (33) <http://honkytonkpessacclub.fr>

Hoboes Duo-14/02 et 18/03 Restaurant le Petit Gaveau Quimper (29) →

Holy Wood-17 et 19/02 Billy Bob's



Ian Scott-05/02 Salon de la Country la Rotonde Centre des Expos Le Mans (72), 18/03 Les Mazures (08), 01/04 le Scarabée Roanne-Riorges (42)

Jeff Noizet-11/02 Le Vernet d'Ariège (09)

Kevin Buckley-18/03 Segonzac (16), 25/03 Yvetot (76)

Lady's Country Angels-18/02 Jassans-Riottier (01)

Lilly West-05/02 Quintenas (07), 11/02 Crissier-Lausanne CH), 18/02 Pouilly les Nonains (42), 05/03 Eglise Pontempeyrat (43), 11/03 Troinex-Genève (CH), 18/03 St Sernin (07), 25/03 Pont de Vaux (01), 01/04 Drevant (18)



Lone Rangers-03/03 Swing Machine Herblay (95), 14/03 Bowling d'Oz Ozoire la Ferrière (77)

Long Chris-23/02 Cosy Montparnasse Paris 15ème

M Soul-25/02 Tribute to Johnny Cash Au Camionneur Strasbourg

← **Mary Lou**-03/02 Restaurant le Petit Gaveau Quimper (29)

Open Road-26/02 Vaudreuil (27), 26/03 Tergnier (02)

The Partners-08/04 Coudray-Montceaux (91)

Red Cabbage-10/02 le Petit Bedon Carnac (56), 24/02 White Shelter Bouguenais (44), 07/04 Niort (79) →

Redneck Steel Riders-20 au 24/02 Salle Cour et Jardin Vertou, 17/03 Café Rouge Mécanique Le Feydeau Nantes, 25/03 Petit Café de Rezé

Rockincher-24/03 Salle Bidot Fonsorbes

Rose Alleyson-12/02 Halle Tony Garnier 14h30 Office Tourisme Américain Lyon, 25/02 St Fort sur Gironde (17)





Texas Side Step-19 à 25/02 Azureva La Londe les Maures (83) + 21/02 John Permenter, 04/03 Caen (14), 11/03 Mouscron (B), 25/03 Luynes (37), 01/04 Petit Rederching (57), 08/04 Palavas les Flots (34) →

Thierry Lecocq-08/04 Mesnil St Denis (78) + Hervé Nicolle

Duo Together-25/02 Azerailles (54), 18/03 St Sernin (07), 25/03 Pont de Vaux (01)



Rusty Legs-04/02 Castelginest (31), 12 au 24/02 Carry le Rouet (13), 04/03 Beaumont sur Veron (37), 18/03 Le Barp (33), 25/03 Longeville sur Mer (85), 02/04 au 28/04 Mur de Bretagne (22)

← **Spirit of Memphis**-04/02 Deauville (14), 11/02 Tribute Elvis Agon-Coutainville (50), 17/02 Breteville (14), 18/02 Paris (75), 23/02 Mondeville (14), 09/03 Mondeville (14), 11/03 Deauville (14), 31/03 Amiens + Bus Stop

Texas Line-18/03 Rêves de Bisons Muchedent (76)



Toly-05/02 St Brice Courcelles (51), 11/02 Stenay (55), 25/02 Reichshoffen (67), 04/03 Amagne (08), 11/03 Le Chesne (08), 18/03 St Quentin (02), 25/03 Montreuil aux Lions (02), 26/03 Marly (57), 01/04 Pinon (02), 02/04 Nogentel (02)

Tracey Lynn Band-26/03 Mornand

Twang T-04/02 Oingt, 11/02 La Balme les Grottes, 18/02 Cowboy Barn (74), 11/03 Couzon au Mont d'Or, 01/04 Neyron (01), 07/04 la Terrasse Marnand

← **Wanted Ladies**-08/04 Bierne (59)

Autres Evènements

Salon Country & Western-Centre des Expos, la Rotonde, Le Mans (72) 04/02 **Doug Adkins**, 05/02 **Ian Scott**

Weldon Henson-25/02, Salle de l'Hippodrome, Cordemais (44) près St Herblain le-bel.family@free.fr

Péronnas (Bourg en Bresse)-25/02, Pré Festival Good Rockin'Tonight, the Ramblin' Bandits (DK), Rockin'Bonnie Western Bound Combo (IT), Shorty Jetson & his Racketeers (B), the Hot House Four (UK) www.bluesday01.com

Dale Watson-18/03 Bourgoin-Jallieu (38) + Vicky Layne et Mr Jay, 06 03 51 52 36 et country-passion6938@gmail.com

Albisgütli Zürich-10-11/02 Two Tons of Steel, 17/02 Ray Scott, 02-03/03 Shenandoah, 04/03 James Intveld, 08/03 Bo Porter, 10-11/03 the Boxcars, 15/03 Dale Watson, 17-18/03 Mustang Sally

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de nos groupes et artistes country. C'est grâce à eux que nous avons encore de la musique live.

Le 5^{ème} **Spring Bluegrass Week End** aura lieu du 24 au 28 mai au Centre Omnisport de Vichy. Le 15^{ème} Winter associé aux 20 ans de la FBMA, du 10 au 13 novembre 2016, fût un grand moment d'amitié et de beaux échanges. Plus de 130 musiciens présents, quatre magnifiques concerts, des jams énormes. Communiqué de Jeff. www.france-bluegrass.org

Le projet d'une grange de spectacles country en Haute Loire, la Grand'Sall'Opry, ne verra finalement pas le jour. L'instigateur, notre ami Georges Carrier, infatigable, ne renonce pas pour autant et prospecte actuellement du côté d'Ushuaia en Terre de Feu, voir dans les faubourgs d'Oulan Bator en Mongolie où il a des touches et où surtout les formalités administratives sont bien plus simples. Des charters seraient prévus pour les concerts. Affaire à suivre...



Le groupe **Holy Wood** repart en 2017 avec déjà une dizaine de dates. Carry a eu une petite fille en 2016 et les deux autres membres du trio, Delphine et Jean-Philippe, sont partis pour Nashville où ils ont visité les musées et se sont produits au fameux Bluebird Cafe dans le cadre d'une soirée « songwriters » au cours de laquelle ils ont interprété deux de leurs chansons. (voir YouTube).

Ils ont également écouté pas mal de groupes. Un nouvel album de style country-rock est en préparation.

Après une saison 2016 en pointillé les Albigeois du groupe **Sitting Bull** repartent en 2017 avec un nouveau batteur, Alain. Les plus anciens de la formation créée en 2006 sont Sabrina la chanteuse et Raphaël également au chant et à la guitare rythmique. Thierry est le guitariste soliste et Patrice le bassiste.

Le répertoire est assez large allant du rock sudiste (Lynyrd Skynyrd, Blackberry Smoke) à la country classique (Alan Jackson, Emmylou Harris, Linda Ronstadt) en passant par Creedence et Chris Isaak.

La composition actuelle du groupe **Backwest**, Los Gringos and the Cowgirl, est la suivante : chant/guitare/mandoline Ledily, chant/guitare/mandoline Didier Beaumont, batterie Rocky Top, basse et management Vince Berry, guest pedal steel guitar/guitare/chant Mr Jay.
www.backwest.fr

Le nouveau trio **Red Cabbage** est né à Nantes il y a un an et demie suite à la rencontre entre Nasly et Eric, ex-musicien de Shannon Wild. La chanteuse de Chattahoochee n'est pas membre du groupe mais elle fût l'intermédiaire de la réunion des musiciens. Eric est le contre-bassiste, Chris, ex-Big Wheels, le chanteur soliste et guitariste rythmique et Antoine le guitariste, banjoïste, dobroïste et harmoniciste. La formation se produit pour l'instant dans les bars et restaurants de la région nantaise (voir Agenda). Le répertoire comprend environ 35 reprises (Travis Tritt, Alan Jackson, Johnny Cash, Merle Haggard, Creedence, Hayseed Dixie, Hank Williams III...) avec notamment quelques standards du rock en version bluegrass. Les premiers concerts ont été donnés en 2016 mais surtout un premier album vient de sortir en janvier avec Cécilia Rollin (Wanted Ladies) en invitée au fiddle et Boris au chant sur un titre. Voir chronique de cet album dans ce numéro. Retrouvez les sur Facebook et YouTube.

Les **Rusty Legs** ont décidé de lancer pour 2017 un répertoire supplémentaire Catalan Country Style de 65 titres qui sera officialisé au cours du séjour Vacancier de Carqueiranne dans le Var du 6 au 13 mai. Le répertoire traditionnel sera néanmoins conservé et actualisé.

Une liste impressionnante à consulter sur le site <http://rustylegs.wifeo.com/repertoire.php>

Rappelons que la formation de Mazamet présente 6 musiciens sur scène dont une chanteuse et un violoniste.

La formation nantaise **Big River** → spécialisée dans le « Bakersfield Sound » poursuit sa route en trio. Un nouveau bassiste est attendu pour épauler Bertrand chant/guitare et Stéphane guitare solo/fiddle/lap steel. Au répertoire figurent Merle Haggard, Dwight Yoakam, les Derailers, Rodney Crowell, Chris Isaak, Randy Travis...



La country va mal en Auvergne. Les **West Farmers** après s'être rebaptisés **West Revival** en 2016 jettent l'éponge face au manque de soutien des associations de danse country locales qui privilégient les soirées CD's au détriment de la musique live : un seul contrat signé l'an dernier ! Autre groupe de la région **Departementale 63** est en inactivité prolongée. En Ile de France c'est la formation bluegrass **Nashville Airplane** qui a disparu il y a plus d'un an.

A partir de 2017 la formation alsacienne **Texas Side Step** se produira à sept éléments en accueillant le guitariste et claviers Aurélien Boilleau.

Il y aura désormais trois chanteurs solo. Le groupe cher à André Kohler ne veut ni machines, ni ordinateurs, ni bandes playback avec lesquels il n'y a aucun échange sur scène ni avec le public. Le but est de rester fidèle à l'authentique.

La chanteuse Belge **Céline Strappazon**, quart de finale de The Voice d'outre Quiévrain, rejoint le groupe francilien **Apple Jack Country Band**. La formation créée par Jean-Jacques, ex-Danny Boy, Partners, Aziliz Country Band, se compose pour 2017 d'Anais au fiddle, Bruno, ex-Aziliz Country Band, à la contrebasse et Gab à la batterie. Au répertoire Rosanne Cash, les Mc Clymonts, Sugarland, Carrie Underwood, Sara Evans, Martina Mc Bride, Ashley Monroe, Kacey Musgraves, Little Big Town, Alan Jackson, Zac Brown Band...

Lilly West va proposer quelques prestations en acoustique où elle sera seule avec sa guitare et sans bande orchestrée. Le répertoire sera irlandais et folk entre Dirty Old Town, Scarborough Fair, Amazing Grace et aussi Dylan, Janis Joplin ou Nora Jones.

Sorties de galettes :

Mary-Lou prépare un nouvel album pour 2017. L'année qui vient de s'écouler a marqué les 20 ans du groupe breton et dans quelques jours, soit le 2 février, sera fêté les 10 ans passés par Stéphane Dhondt dans la formation.



Le nouveau disque des **Frères Bandini** sort en mars. Une vidéo est en ligne sur YouTube : guitare, mandoline, banjo et contrebasse.

Le premier album de **Lee Amber Jones**, My Country World, vient enfin de sortir. Il comporte 10 compositions originales de Lee pour les textes et Hervé Paris pour la musique. <http://leeamberjones.wixsite.com/lee-amber-jones>

← **April May** est en studio pour préparer son premier album pour lequel elle est accompagnée par le **Yee Haw Band** de **Kevin Buckley**. Une bonne nouvelle arrivant rarement seule un heureux événement se présentera en même temps que la sortie du EP. Le chanteur et musicien Normand accompagnera également au printemps et en été une chanteuse Américaine originaire de l'Alabama : **Lexie Kendrick**.

Le nouvel album de **Liane Edwards** devrait paraître le 11 mars. Il comprend 12 titres inédits country-rock, bluegrass et aussi acoustique. Pour le commander avant le 19 février <https://fr.ulule.com/liane-edwards-nouvel-album/> www.lianeedwards.com

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
4h / 24	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Pas d'animateur	http://www.radiomorbihansud.com/ ?
18h30 - 20h00	Passion Country 35	Patrick	www.radiolaser.fr Rennes
20h00 - 22h00	W Country (redif)	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr Brest
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/ ?

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleifm.com/

19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	On The Road Country Music	Phi et Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr Voir samedi 9h30 - 10h00
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
20h30 - 22h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Honky Tonk Radio	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/